AKŞAM
İLAVEDİR. AYRICA PARA İLE SATILMAZ

SEBEPSİZ SANSÜRLER

Sansürün ilgisiz kaldığı çıplaklık

HER GÜN ARTIYOR

Doğan PÜRSÜN

Yerli sinemayı yeni bir hastalık sardı: Açık film çevirme hastalığı... Son aylarda çevrilen hemen her filme, böyle seks sahneleri eklemek bir âdet haline geldi. Film ne olursa olsun; ister komedi, ister dram, ister romantik. En umulmadık bir anda gençleri tahrik için konmuş bu sahnelerle karşılaşmak mümkün.

Ne yazık ki, pekçok aileyi kızdıran ve üzüntüye sokan bu sahneler sansür kurulundan da rahatça geçiyor ve hiçbir tepki görmeden sinemalarda rahat rahat gösteriliyor.

Yerli sinema seyircileri, din duygusunu istismar eden filmlerden kurtulduklarına sevinirken şimdi de çıplaklıkla karşı karşıya geldiler.

Bu filmlerin kahramanı bazı prodüktörlerin, «Bu derece açık film çevirme» sorularına karşı verdikleri cevap şöyle oldu:

«Filmci olarak, halkın isteklerine cevap vermek zorundayız. Çünkü, filmi önce onlara beğendirmek mecburiyetindeyiz. Bizlere para ödeyen, sadece film seyircileridir. Son zamanlarda da böyle açık sahneli filmler çok beğeniliyor ve çok hasılat getiriyor. Buna uyarak, bu sahneler bulunan filmleri çeviriyoruz»

Bu arada pekçok gencin bu şekilde şuursuz soyunma sahneleriyle dolu filmlerle zehirlendiği sorularını kabul etmemekte ve ilgili makamların hiçbir tepkisi olmadığını söylemektedirler.

Bu durumda, yerli filmciler çok hasılat getirdiği için açık filmleri çevirmekte devam edecek ve yakın günlerde böyle filmler, sinemaları dolduracaktır.

Gaye sadece çıplaklık mı?

Son zamanlarda çevrilen muhtelif filmlerden alınan sayfamızdaki fotoğraflar bu konunun nasıl istismar edildiğini açıkça ortaya koyuyor.

KADIN KULÜBÜ

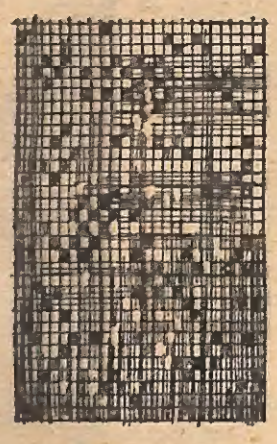
Sofra örtüleri

Bugün yine biraz evinizden bahsedelim. Sofra örtüleri muhakkak ki her ev kadınının başlıca dertlerinden biridir. Derttir, zira çok çabuk kirlenirler. Hele titiz bir ev hanımı iseniz bu bakımdan oldukça bezdirirsiniz. Amerikalıların bu konuda çok pratik bir buluşları var. Bugün bütün Avrupa'da yayılan bu sofra takımlarına zaten «Amerikan takımı sofra örtüleri» deniyor. Bu isim, eminim hiç kimseye yabancı gelmiyecektir. Hakikaten de «Amerikan takımı» çok rahattır. Zira sofra örtüsünün bir tarafında bir leke olsa bütün örtüyü değiştirmek lâzımdır. Halbuki «Amerikan takımı» ayrı ayrı parçalardan meydana geldiği için sadece kirlenen parçayı değiştirmek yeter.

Bazı dükkânlarda «Amerikan takımı» sofra örtüleri satılmaktadır. Fakat bunları evde yapmak da mümkündür. Bunun için mutlaka sofra örtüsü yapılan kumaşları kullanmak şart değildir. Değişik kumaşlardan çok şık ve güzel takımlar yapılabilir. Meselâ renkli çuval, yazın satılan sunî ketenler, renkli keten, keten taklitleri veya güzel desenli basma kumaşlardan da çok zarif «Amerikan takımı» yapılabilir. Bunun için üzerine bir tabak, çatal, bıçak ve bardak sığacak boyda dikdörtgen şeklinde kumaş parçaları kesin. İsterseniz bunları yuvarlak da yapabilirsiniz. Ayrıca sofranın ortasına koymak için de uzunca bir parça hazırlayın. Bunun üzerine sofraya gelen yemek konur. «Amerikan takımlarının» kenarları işlemeli, püsküllü veya makine dikişli olabilir.

1

2



3

SELÂMLIK

Seven insan bekler

Tarık ağabey. Yaşım 17. Ortaokulu bu yıl bitirdim. 3 yıldır bir çocukla tanışıyorum. 8 ay, sebepsiz yere, benim yüzümden dargın kaldık. Tekrar karşılaşınca barıştık. Şimdi devamlı konuşuyoruz. Yakında askere gidecek. Beni çok seviyor. Malî durumu iyi, fakat üseden ayrılmış. Onu sevip sevmediğimi bir türlü anlıyamadım. Acaba askerliğini bitirince ailem ona verir mi? Ben o zaman 19'un üstünde olacağım. Daha şimdiden tâliplerim çıkıyor. Hep reddedersem ailem şüphelenir mi? Ne yapayım?

İ. E. — Kadıköy

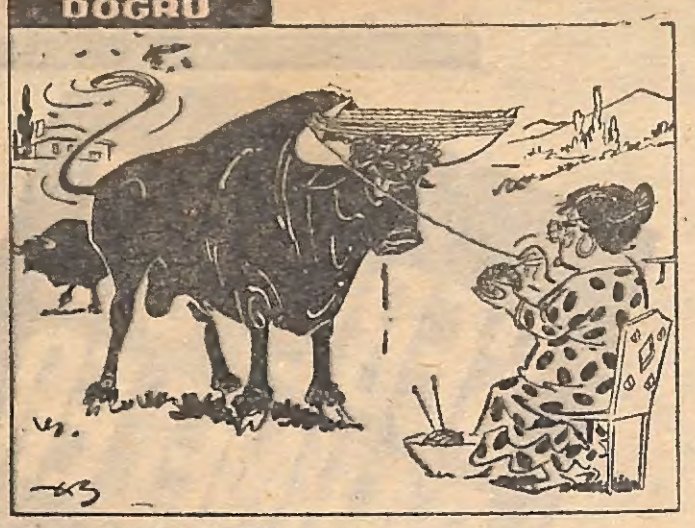
Niyetiniz ciddî ise beklemelisiniz. Ailenizin zoru da olsa bekliyeceksiniz. Çünkü siz daha sevip sevmediğinizi bile bilmiyorsunuz. Tâliplere dayanamayıp evet derseniz onu sevmediğiniz de anlaşılacak. Zaman kalb işlerinde en güzel ölçüdür.

«O askerden dönünce 19'un üstünde olacağım» demeniz, gönül işlerine biraz maddî yönden baktığınızı gösteriyor. Arkadaşımızın maddî durumu da sizi ilgilendirmiş. Seven kişiler bu taraflara pek önem vermezler.

Evet bekleyin. Sonuna kadar, hattâ yirmi yaşına kadar bekliyebilirseniz «seviyorsunuz» demektir.

7 YANLIŞ

DOĞRU



YANLIŞ

RESSAM üstteki resmi kopya ederken yedi yanlış yapmış. Bunları bulabilir misiniz? Eğer bulamazsanız, Cevaplar Sütununa bakın.

Soğuktan hiçbir zaman korkmayın

BİZDEN

SOĞUK MEVSİMİ

SOĞUK havalarda nezle ve boğaz olmamak, hastalıklara karşı koymak için bilhassa bu noktalara dikkat etmelisiniz. Mesele, bünyeyi iklime intibak ettirmesini bilmekten ibarettir.

Kalori toplayın

İŞE önce yemekten başlamak lâzım. Kışın, soğuk mevsimde, her zamanki mûtadınızdan biraz daha kuvvetli yemek yemelisiniz. Senenin en soğuk bir iki haftasında, şayet damar sertliğinden şikâyetçi değilseniz, kolesterolünüzü düşünmeden yemek yiyiverin. Böyle soğuk havalarda vücudun günde fazladan 500 kaloriye ihtiyacı vardır. Kalori veren gıdalar, hem mikroplara karşı organizmayı kuvvetli bulundurur, hem de soğukta fazla üşümenize mâni olur. Reçel, çikolata, bal, bütün tatlılar, sonra pirinç, nişaştalı ve unlu şeyler kaloriyi süratle arttırırlar. Yağlar da aynı şekilde kalori verici gıdalardır. Kışın tereyağı, zeytinyağı, yağlıca etler, ayrıca badem, fındık, ceviz gibi kuru yemiş yemek bünyeyi kuvvetlendirir. Tansiyonunuz yüksek, yahut kolesterolünüz fazla ise, nebatî yağları tercih edin, tereyağını da fazla kaçmamak şartiyle ve çiğ olarak yiyin.

Ilık şeyler için

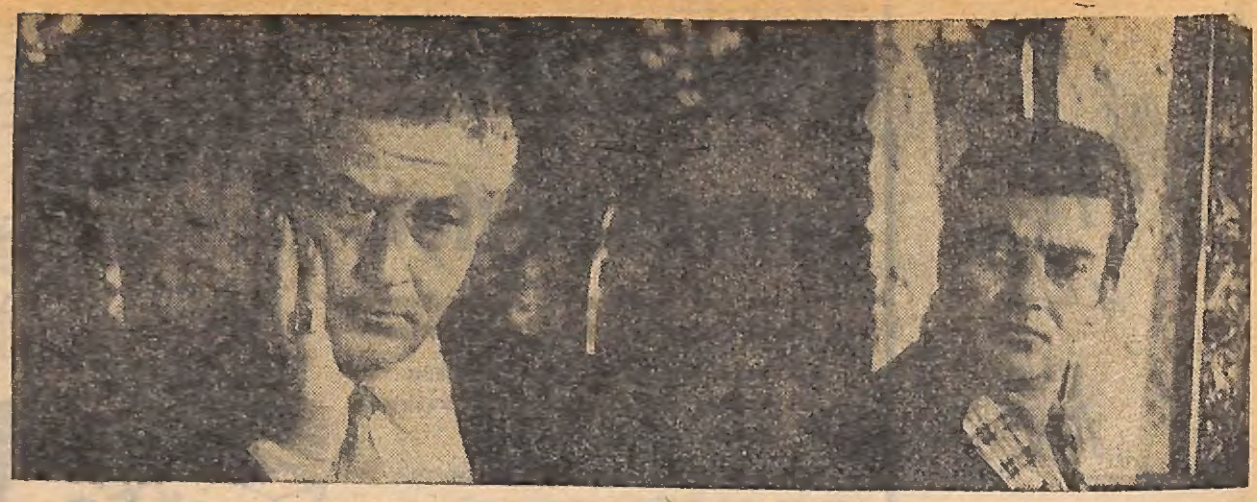
MAYDANOZ, yeşil sebzeler arasında yegâne K vitamini olan ottur. Bu da sizi soğuk ısırmalarına karşı koruyacak vitamindir. Sonra, unutmayın ki, bol güneşten mahrum kalınca, organizmada yeter miktarda D vitamini de teşekkül edemez. D vitamini ihtiyacınızı karşılamak için bunun en çok bulunduğu sütlü maddeleri ve tereyağı yemeği ihmal etmeyin. Gene soğuk havada, ılık şeyler için, ılık sıvılar hazmin çabuk ve kolay olmasına yardım eder. Alkol almayın. Alkol zannedildiği gibi insanı ısıtmaz. Damarları genişlettiği için sadece geçici bir sıcaklık verir. Bu sıcaklık yalnız cilde yakın yerlerdedir ve sathidir. Sonradan soğukla temas edince bu sathî sıcaklık kaybolur, vücut cildi ısıtmak için kendi sıcaklığını da kaybeder. Yani, alkolün ısıtıcılığı geçicidir. İnsan sonradan daha çok üşür. Dikkat edersenız, zatürreeye tutulanlara, en fazla alkolikler arasında rastlanır. Hava soğuk diye çok fazla sarılıp sarmalanmayın. Çocuklarınızı soba yanında, çok sıcak odada oynatmayın. O zaman daha çok üşüyebilirler. İnsan vücuduna sıcaklık veren şey adalelerin hareketi ve kalori yakmasıdır. Kalorinin yanabilmesi için de bol oksijene ihtiyaç vardır. O halde soğuk havalarda bile temiz hava almaktan çekinmeyin. Bol oksijen ve hareket, vücudu çalıştırır, dolayısiyle ısıtır. Çocuklarınız karda okula giderken, yolda birkaç dakika koşuşup oynasınlar. Bu onlar için iyidir. Siz de sabahları açık pencere önünde birkaç dakika jimnastik hareketleri yapın.

7 YANLIŞ

1 — Evin sol köşesi yer değiştirmiş.
2 — Arka plândaki boğanın önderi ayağının hareketi değişik duruyor.
3 — Boğanın sol kulağı değişik.
4 — Sağdaki duvar ağacın altında bir iz çizgi var.
5 — Kadının kâbesi üzerindeki saçı daha büyük bir kıvrım yapıyor.
6 — Kadının omuzu üzerindeki siyah leke değiştirilmiş.
7 — Sağdaki çalılığı belirten çizgi daha uzun.

CEVAPLAR VE ÇÖZÜMLER

sinema tiyatro radyo



Sahibini iflâsa sürükleyen «Aşka Susayanlar» filminde Kenan Pars ve Ekrem Bora

KALİTELİ FİLM YAPMANIN SONUCU: İFLAS

AŞKA SUSAYANLAR adlı kordelânın prodüktörü KEMAL DİRİM filmi iş yapmayınca bu duruma düştü

Geçen sezonun başarılı filmlerinden «Aşka Susuyanlar»'ı çeviren Kral Film sahibi K. Dirim, iflâsla karşı karşıya kalmıştır. Kaliteli bir film çevirmek isteyen bu prodüktörün mükâfatı ne yazık ki, yazıhanesindeki eşyaların icra ile satılması olmuştur. Herşeye rağmen Kemal Dirim, kaliteli film çevirdiğinden yakınmamakta: «Bir gün gelecek, iyi kordelâlar çeviren kişilerin de hakkı korunacak» demektedir.

Aşka Susayanlar filminin bir sahnesinde Özkan Yılmaz ve Ekrem Bora.

İsim her şeye yetiyor

Kemal Dirim, Türkiye'de çoğunlukla kaliteli film çevirmenin sonunun hüsranla bittiğini söylemekte ve bunun nedenlerini şöyle anlatmaktadır:

«Son yıllarda ne yazık ki, pekçok prodüktör, işletmecilerin direktifi ile hareket ederek, zırva ve yalnız şöhret ismi bulunan film çeviriyor. Bir kordelâda günün önde gelen isimleri olduğu konu ne olursa olsun, büyük bir film yaptıklarını ileri sürerek, ortaya çıkıyorlar ve bu filmleri en güzel sinemalarda, iş zamanlarında oynatmak imkânını buluyorlar.»

Seyirci de suçlu

Dertli prodüktör yıllardır saçma sapan filmler seyretmek zorunda kalan seyircilerin, iyi ve kötü filmleri ayırmadıklarından da şikâyet etmektedir.

Semra Sar iş yapmayan Aşka Susayanlar adlı kordelânın bir sahnesinde.

SEKRETERLER BİR KORDELAYA KONU OLDULAR...

Sekreter olarak çalışan genç kızların, karşılaştıkları sıkıntılar, bir yerli filme konu olmuştur. «Dullar Tercih Edilir» ismi verilen filmde, dürüst genç kızların, nasıl aldatılmak istendiği ortaya konulmaktadır.

Filmde, çapkın bir iş adamı yanında çalıştırdığı sekreterlerle gönül eğlendirmek istemekte ve gâyesinde başarı kazanmak için de «Dul Sekreter» tercih etmektedir. Ancak, kendi kızı da bir büroda sekreterlik yapmaya karar verince, ortalık karışmaktadır. Bu hikâye komedi havası içinde işlenmekte ve pekçok genç kızın dramını taşıyan olaylar anlatılmaktadır.

Günşiray Filmin çevirdiği kordelânın rejisörlüğünü Hasan Kazankaya yapmıştır. Filmde, çapkın iş adamını Cahit Irgat, çapkın mühendisi Orhan Günşiray canlandırmakta. Sekreter olarak da Sevda Ferdağ ve Selma Güneri görünmektedir. Ayrıca, Gülâ Ünlüsoy, Aliye Rona, Muallâ Sürer de filmde rol almıştır.

ARKA PENCERE

Bilgi ve görgüye önem veren kim?

Şen, şakrak ve sempatik bir reji asistanı vardır: Bilge Olgaç. Mesleğe Memduh Ün'ün yanında başlamıştır. Sonra Halit Refiğ ve İlhan Engin ile birlikte çalışmış, simdi de rejisörlerin — herhalde doğruyu konuştuğu için — afacan ettiği Hasan Kazankaya ile beraber çalışıyor. Birlikte çalıştığı rejisörlere ayrı ayrı değer veren Bilge, henüz rejisörlük yapmaya kararlı değil. Sebebini de: «Yaşımın biraz daha ilerlemesi görgümün ve bilgimin biraz daha artması lâzım» diye izah ediyor. Gerçekten haklı. Haklı ama eğer elini çabuk tutmazsa piyasa rejisörle dolacak. Çünkü kimsenin bilgi ve görgüye önem verdiği yok. Bizden hatırlatması tabii.

Türk Leslie Caron'u

Bu yıl beyaz perdeye geçen ses sanatkârı Lütfü Güneri'nin kızı Selma Güneri'ye Yeşilçam Sokağının sâkinleri Leslie Caron ismini takmışlar. Gerçekten ünlü aktrise az da olsa benzeyen Selma Güneri'den bazı rejisörler çok memnun: «Rahat bir oyun tarzı var» diyorlar ve ilâve ediyorlar: «Ancak, biraz şişmanlaması lâzım.» Bizden iletmesi, kilo alıp almamak kararı ise kendinin tabii.

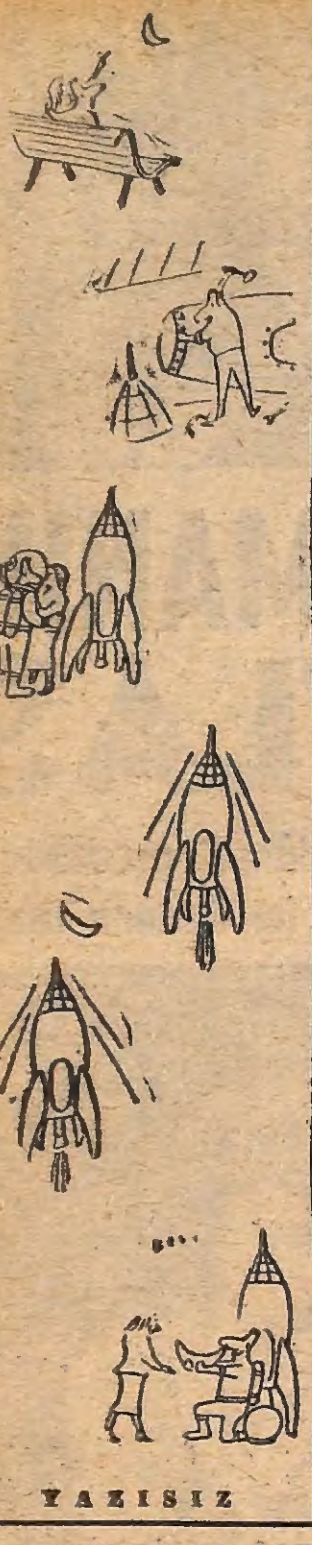
Selma Güneri: Ümit verdi

Şahsına mı, eserine mi?

Geçenlerde sinemayla ilgili iki kişi aralarında konuşuyorlardı. Ayıp olduğunu bildiğimiz halde kulak misafiri olmaktan kendimizi alamadık. Çünkü konuşma sırasında sorulan bir sual çok entresandı. Bakın aynen naklediyoruz:

«Suçlular Aramızda filmini Metin Erksan değil de başka bir rejisör çevirseydi, acaba eleştirmeciler yine bu kadar iyimser mi olacaklardı?»

Cevabı bütün çabamıza rağmen duyamadık. Ama bir hayli hayret etmekten de kendimizi alamadık. Ne biçim sualdi bu? Eleştirmeci arkadaşların hükümleri rejisörün şahsına göre mi değişiyordu? Olamazdı böyle şey. Olamazdı, çünkü o vakit isimleri, «film eleştirmecisi» değil, «şahıs eleştirmecisi» olurdu. Bilmem haksız mıyız?



YAZISIZ

Gerekli şeyler

Bir savaşta Napolyon'un generallerinden biri çok zor durumda kalmıştı. Başkumandana:

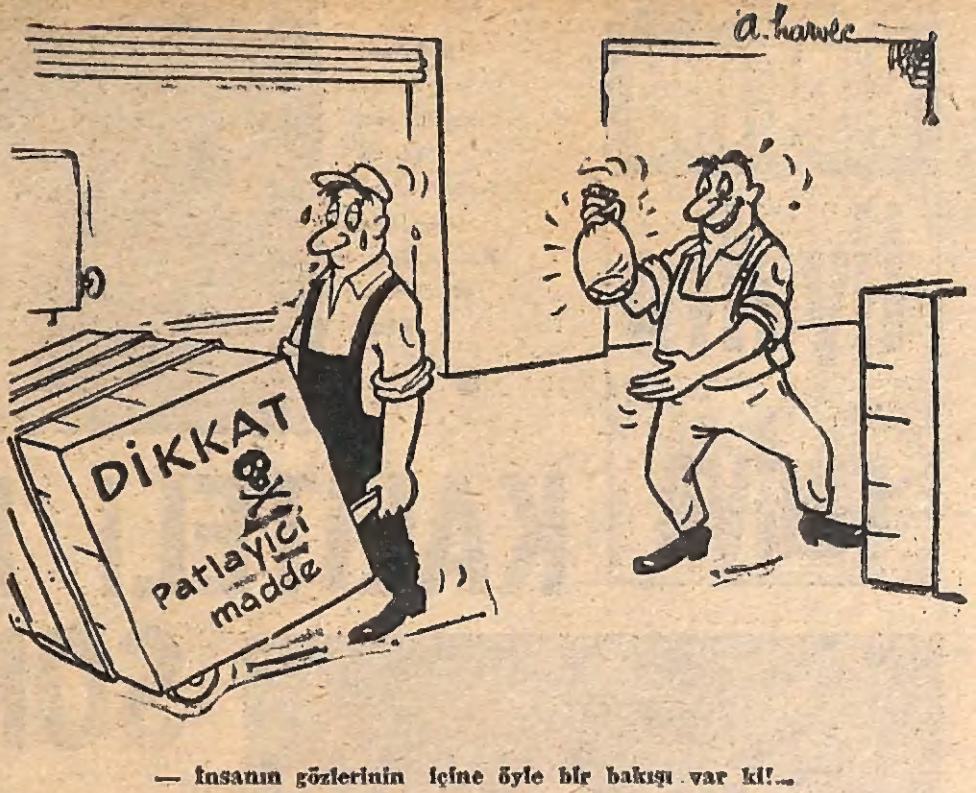
«Şu kadar nefere çok acele ihtiyacım var» diye bir tezkere gönderince, onun korkaklığına kızan Napolyon:

«O kanıdayım ki sizin bir de generale ihtiyacınız var» cevabıyla karşılık verdi.

Çok şükür

İkinci Abdülhamid zamanında, bir ara Volter'in «Bikr - Bekâret» adlı eseri ile Helvetyus'un «Fikr» adlı eseri hükümetçe yasaklanmış ve bütün valiliklere, vilâyetlerinde bu eserlerden varsa toplattırılması yazılmıştı. Uzak vilâyetlerden birinin valisi, bu yazıya şu karşılığı verdi:

«Şaye-i Şahanede vilâyetimizde ne bikrin ne de fikrin bulunmadığı maruzdur.»



— İnsanın gözlerinin içine öyle bir bakışı var ki!..

YAZISIZ

Haydudun karısı

Bir soygundan sonra yakalanan haydudun karısı mahkemede şahit olarak dinleniyordu. Bir ara karşı tarafın avukatı kadını sorguya çekti:

— Madam, siz bu adamın karısısınız değil mi?

— Evet!

— Peki, nasıl oldu da böyle biriyle evlenmeği kabul ettiniz?

— Yaşım ilerliyordu, bir haydut veya bir avukat üzerinde karar vermek lâzım gelmekte idi...

Randolph ve otelci

John Randolph, Virginia'nın pek iyi tanımadığı bir bölgesinde seyahat ediyordu. Akşama doğru yolun çatallaştığı bir yerde durdu ve oraya çok yakın olan bir otele indi. Randolph'u gâyet iyi tanıyan otelci çok nâzik davrandı, en iyi odasını ona verdi, güzel bir yemek çıkardı, fakat bu arada çok istediği halde John Randolph'u tanımış olduğunu bir türlü söyleyemedi. Ertesi sabah hareket edecek olan Randolph hesabı istedi. Öderken otelci çekine çekine nihayet sordu:

— Ne tarafa seyahat ediyorsunuz Mr. Randolph?

— !...

— Ne tarafa gidiyorsunuz diye sormuştum Mr. Randolph?

— Ben size hesabı ödedim mi?

— Evet!

— Başka bir borcum kaldı mı?

— Hayır!

— O halde canım ne tarafa isterse oraya giderim anlaşıldı mı?

— Elbette Mr. Randolph!

Otelci epey bozulmuştu ama müşterisini uğurladı ve renk vermedi. Fakat az sonra çatallaşan iki yol ağzına gelen ve buraları hiç bilmeyen John Randolph uşağını gönderip bu yolların nerelere doğru gittiğini sorunca otelci Randolph'un duyacağı bir sesle bağırdı:

— Siz bana bir sent bile borçlu değilsiniz Mr. Randolph; canınız ne tarafa istiyorsa o tarafa gidin!..

YAZISIZ

YAZISIZ

— Bana teşekkür etmelisin şekerim. Bak otomobili ağaca çarpmaktan nasıl kurtardım.